

校訊

2020 - 2021 ISSUE 23



疫情下的新常態



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
S.K.H. St. Mary's Church Mok Hing Yiu College

香港九龍深水埗海麗街1號 No.1, Hoi Lai Street, Sham Shui Po, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2577 5347 • Fax: 2577 5514 • Website: www.smcc.edu.hk

疫情下的

升級

教學

校長的話

自上世紀執教通識教育科的選修單元，至中學文憑試的必修單元以來，全球化這現象仍像是紙上談兵似的。猶記得2019年的大除夕，我還享受在南半球探親友的樂趣，體驗著全球化把時間和空間都壓縮了，口中不住讚譽全球化帶來很多美好事物。縱然在課堂上與學生討論相關的內容，卻從未曾認真思考它的負面影響，更遑論意識到它深入和廣泛的威力如何能體現出來。這股力量終於在2020年1月下旬在香港爆發！

引爆這顆全球化負面影響的炸彈是一種病毒，它的威力簡直不能想像！突如其來的襲擊令學校的學與教停頓了整整兩個幾月，當醫學專家於疫症初期談到需要心理準備會提早放暑假時，心想哪有這個可能！然而當一切已成事實，我們就趁這個「暑假」的空檔積極思考如何應變。這期間所開的電話會議不能盡錄，當中所討論的可行方案多不勝數。感謝主！本校同工的團隊合作及配搭、積極及與時並進的應變與學習能力，大大為疫情下的學與教加添了色彩。

在疫情突襲的情況下，老師學生們齊齊學習視像課堂的技術，真正實踐「從做中學(Learning by doing)」的道理，甚至有比賽鬥快的感覺呢！當大家知道這疫情不會完全消失，學校更積極思考BYOD (Bring Your Own Device)自攜電子設備政策，好讓學生在資訊科技的幫助下學得更好、更有效果！這些都是老師同心樂意對教學有承擔、甘願為學生付出的成果。



在疫情期間，最令我難忘的是參與中四級通識教育科的網上視像課堂。以往的觀課是在有限的時空，出席有限個別班級的課堂，只能看見課題的一點橫切面；然而，在電腦前的網絡上，我就能一氣呵成地見證老師與學生一起建構整個課題。當中學得快的同學，透過老師的點撥，引發其他同學一同學習該課題的難點，其中不乏精彩的對談和提問。

反思過去一年疫情下的生活，究竟是得的多？還失的多？失去的是校園內人與人之間的親切笑面，同學們一起活動的歡笑聲；得到的是學懂珍惜、感恩能夠回校上課的日子，頓悟原來這一切不是必然的。學習原來可以多種形式進行，過程的互動在不同的媒介可以有不同的效果，我們能從中把教與學的技巧運用得心應手嗎？

其實在這次疫情全球大流行的狀態下，人可以做的真的不是很多，只能順應大自然及憑著人類過去的經驗去發現應對方法。心裡期盼這疫情能夠在全球消失，求上帝憐憫，並賜智慧給各國的醫學專家，藉交流而研發適當的方法去應對這疫情。

宗教組

1

中一立志會

SEP
11
2020

由於疫情關係，本年中一同學未能前往香港聖公會聖馬利亞堂參與中一立願禮。然而，剛升中的中一小羊面對新環境總會感到徬徨迷失，他們需要為自己定立志向，並以正面的心態面對成長挑戰。有見及此，本年宗教組與中一同學以Zoom形式舉行了中一立志會，引領同學在上主面前就學業、家庭及與同學相處等三方面立志，並邀請校牧池嘉邦牧師為同學祝福。

2

禱告生活 及宗教周會

本學年受疫情影響，9月份未能回校授課，面對變幻莫測的處境，感恩有上主這明燈照亮我們的方向，引領我們前航。一日之計在於晨，宗教組老師及錢校長以Zoom形式在每個上課天開始之先與中一同學分享信仰，並以禱告展開每天的網上學習生活，盼望同學每天在主內得力。

而高年級同學在每天第一節課之前，亦有5-15分鐘的早會時間，由基督徒老師分享信息，或是個人靈命分享、或是信仰生活反思，或勉勵同學學習，或是關心社會及世界上不同議題。雖然未見能面對面分享，但老師們的用心預備，讓同學認識真理，在青少年時期開始明白人生正確的方向，不偏離正道，倚靠上主，努力前行。

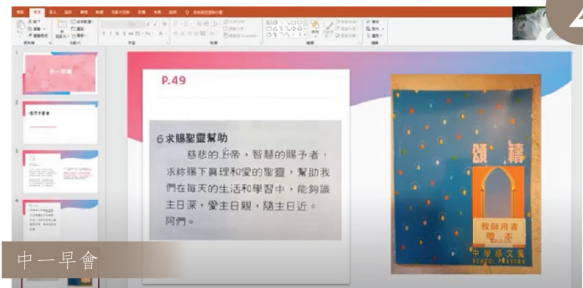
「務要傳道，無論得時不得時，總要專心。」（提摩太後書4:12）雖然本年福音周因疫情關係取消，但十分感恩，學校仍能以周會形式邀請不同嘉賓與同學分享生命見證。本年度的嘉賓有諸聖座堂助理聖品李文祺牧師、聖三一座堂主任牧師李安業牧師、熱血音樂事工Eddie Sir and Boyz Reborn及指揮家Johnny Ng。在此再次感謝每一位嘉賓的真誠分享！本年，本校亦參加了香港福音盛會2021的錄製分享會——「逆境創奇蹟」，讓同學在嘉賓的分享中明白，無論前路多困難，上主仍與我們同行：「耶和華必在你前面行；祂必與你同在，必不撇下你，也不丟棄你。不要懼怕，也不要驚惶。」（申命記31:8）

3

聖誕信息分享

DEC
20
2020

聖誕節是基督教中一個十分重要的節期，基督徒藉此感恩，反思信仰的意義。本年我們藉老師的詩歌及信息分享，思考了一些問題：第一，誰是聖誕節的主角？第二，聖誕節為何是12月25日？第三，耶穌在哪一年降生？第四，我們應該用甚麼心態慶祝聖誕節？校牧池牧師在分享中用一個心理學實驗——「傷痕實驗」，提醒我們：「別人是用你看待自己的眼光，看待你。」牧師說，耶穌基督降生來到這個世界，是要改變我們的生命和轉變我們的心態。當我們聚焦於別人的眼光，我們的生命就會失去正確的焦點，甚或變得自卑和叛逆。耶穌是世界的光，祂改變我們對生命的看法。耶穌一生雖然充滿困難，但祂沒有自卑，因祂確知自己的身份及使命，有力量用愛去改變世界。願耶穌基督成為我們生命的光，鼓舞我們從疫境中勇敢前行。



中一早會



聖誕節信息



池牧師分享

4 惜別中六傳光禮

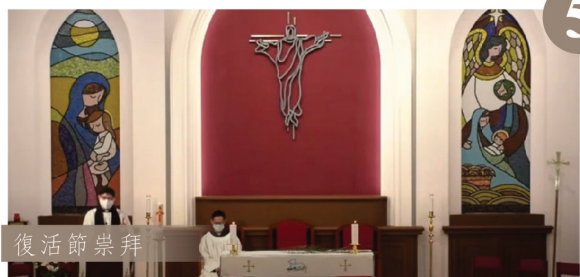
MAR 25 2021

「惜別中六傳光禮」是本校之傳統，同學燃點小小的蠟燭時，提醒他們進入社會要作鹽作光，照亮別人。老師當天派發同學在入學時寫給自己的信，看到自己稚嫩的筆跡，同學都顯得十分興奮。傳光禮由校監徐旭帆牧師主禮及訓勉，校監希望同學無懼困難，面對生命中的挑戰時，倚靠上主。校長在分享中再次勉勵同學生命要如光、如花、如歌、如杖、如詩，倚靠上主，活出豐盛生命。最後，學校為同學奉上心意包一個，希望同學在身心靈上皆得著力量、平安，能勇敢、順利地完成香港中學文憑考試。在此再次祝福每一位中六同學，滿有上主恩典，前途一片光明。

5 復活節崇拜

MAR 30 2021

在疫症下，教會未能恢復實體崇拜，改以網上形式進行。本校本年也取用此做法進行復活節崇拜，讓我們記念耶穌基督為我們釘身受死，並藉著耶穌基督復活的大能幫助我們得著內裡更新，生命因著基督不再一樣。



復活節崇拜

5

4



傳光禮時徐校監分享



傳光禮時的大合照



中六傳光禮



傳光禮紀念品



這
只是
開始
並非
結束

跨學科活動專訪

這次的「宜居空間」跨學科活動，是老師為了提升學生興趣，讓他們投入學習而設計，其中應用AR (Augmented Reality) 擴增實境方式，讓學生親自設計虛擬傢具，置入納米樓圖則，這不單讓學生更具體感受納米樓的狀況，也為老師帶來全新的課堂體驗。活動有「三劍俠」，分別是資訊科技科 (ICT) 的楊鎮濤老師、中文科的莊繞蔓老師和人文學科的李浩然老師。三位老師表示，他們用ICT技術把納米樓量化，靠中文用感性的角度去看這個世界，這一切都為了教導學生用所學的知識去反思這個世界，符合人文學科的教學理念。

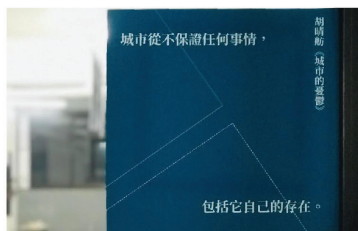
大家只知道「納米樓」指的是空間狹窄的居住環境，從未真正了解它；即使了解，那又該如何描述它呢？老師們就此設計了跨學科活動，讓同學自行去體驗反思。



「三劍俠」正為跨學科活動接受校園記者採訪 (左起為莊繞蔓老師、楊鎮濤老師、李浩然老師)。

現實與想像的差距

「納米樓」活在書裡，當解決的方法只活在嘴裡，那麼萬事皆有可能，但現實和想像總是有偏差的。李老師提到當同學看到一張平面圖時，就認為可以放很多東西，但放完之後就會發現是不符合比例的，裡面不能容下大床，或許只能放下一張伸不直腿、窄到難以自由活動的床。同學嘗試以擴增實境技術把傢具置入納米樓圖則後，就會明白現實和想像的差距。這也正正符合老師對學生的期望——要勇敢嘗試，設計合乎現實的事物，不能憑空想像，需要利用不同的學科知識和能力。楊老師也就此舉例：「一張椅子不只是美術的設計，裡面更有力學的計算。」科技以外，這次跨學科活動融入了文學和藝術元素，莊老師如此說：「感受不限於文字，可以用更多的形式去表達。」這正是三位不同學科的老師選擇一起完成這項活動的原因。中學生對於「現實與想像的差距」需要慢慢摸索，這次活動讓他們在老師的引導下，轉換角度，思考這差距。



跨學科展覽——「擴增實景 (AR) 中觀納米樓」剪影



同學利用科技為納米樓擺放虛擬傢俱，更實際地感受納米樓空間的狹小。
(圖片擷自香港電台專訪影片)



受訪同學稱活動新奇有趣

美中不足

老師們在前後不足兩個星期的情況下，很有默契地完成了活動的設計。雖然如此，老師都希望將來能有更多的空間和時間去設計。這次活動因疫情加劇，只進行了一星期，同學思考的過程也比較倉促，連反思的時間也未必足夠，而老師則因事務繁多，難以相約坐下細細溝通，所以李老師用「尾巴斷了」來形容這次活動的結束。不但老師為此感到可惜，參與的部分同學也遺憾這次活動倉促地結束了。但與此同時，同學都十分享受這次的活動，認為老師能通過新奇有趣的方式引導自己去思考這個話題，並且過程不會像以往的課堂嚴肅，大家都有說有笑。不論老師還是同學都盼望在將來能有更多時間和資源舉辦同類型的活動。

這次活動雖已正式完結，但正如李老師所說：「這次只是開始，並非結束。」未來日子中，跨學科活動還能擦出怎樣的火花呢？期待三劍合璧，再創佳績。

採訪及撰稿：3R關宇晴、4M陳芊芊、4M謝雨璇

中文科 活動

校際朗誦節

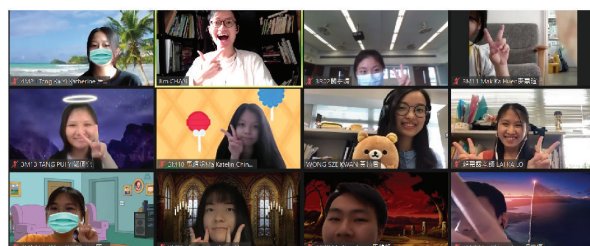
由於疫情關係，本年度比賽以拍攝影片形式進行。在中文科老師的悉心指導下，本校學生在粵語朗誦比賽中一共獲得一項冠軍和三項亞軍，可喜可賀。



第72屆香港學校朗誦節粵語（詩詞獨誦）冠軍
2A 王子怡

舊曲新詞班

在舊曲新詞班裡，疫情無礙情思傳達。同學透過Zoom上課，初學「0243」等填詞技巧，憑歌寄意，以粵音的九聲六調，穿越網絡，輕敲歌曲中每個音符。



舊曲新詞班師生合影



學生填詞作品分享集

校園小記者

為讓同學學習觀察生活，發掘校園趣事，本年中文科特意安排校園小記者訓練班。校園小記者的工作分為撰稿及拍攝，同學從訓練班中學習人物專訪技巧，以及攝影技巧，更有機會採訪空中服務員、舞台劇演員和編劇，了解他們怎樣追尋夢想。小記者的採訪不日發放，請大家密切留意。



同學積極學習攝影技巧

寫作小組

為增加學生的寫作興趣，中文科本學年舉辦了兩次全校徵文比賽，分別是文學之星和兩代情徵文比賽。經過一眾中文科老師評審後，於每級選出冠、亞、季軍各一名，以及優異獎兩名。文學之星比賽中，4Y班葉浩豐同學〈色彩斑斕的黑〉一文更獲選為入圍全國複賽五十篇，將與其他省市地區的入圍者爭奪決賽資格。

本校學生的作品亦屢獲刊登於文藝月刊，其中6A鄒潔怡同學〈曇花一現〉刊登於《香港中學生文藝月刊》第113期；5M賀佩儀同學〈疤痕與框〉一文刊登於《香港中學生文藝月刊》第113期；2A黃錦涓同學〈誰偷走了我的相片？〉一文刊登於《香港中學生文藝月刊》第117期。三位同學的文章皆被選為該期的優異作品。賀同學的文章更在芸芸優異作品中脫穎而出，獲選為第十屆《香港中學生文藝月刊》「校園創作擂台陣」的優異作品。

寫作訓練方面，本校中國文學班同學亦有幸得到作家梁莉姿的指導，學習寫作時如何運用場景描寫、比喻等寫作技巧，而四位學生的作文更獲作家選為佳作，刊登在《旅行沒有句號》一書出版。



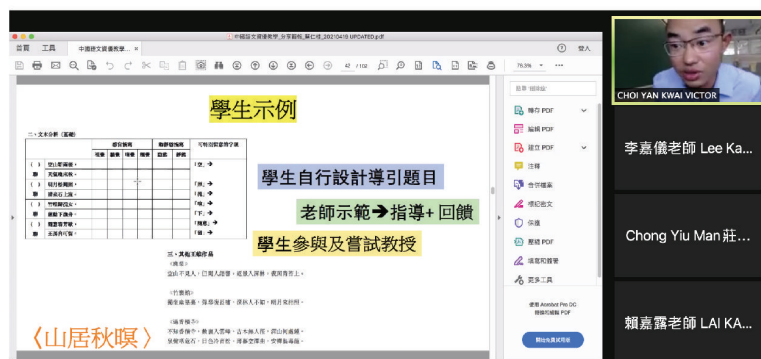
文學之星各級比賽得獎者



4Y 葉浩豐同學
〈色彩斑斕的黑〉
一文入圍全國複賽五十篇

5M 賀佩儀同學的作品
獲選為《香港中學生文藝月刊》
「校園創作擂台陣」優異作品

專題講座



聯校講座：蔡仁桂老師講座截圖

為促進中國語文教師的專業發展，中文科在本學年一共舉行了十四場「中國語文科專業發展聯校教師講座」。本校邀請多位在教育界或文藝界享負盛名的講者，與同工分享教學點滴與閱讀文學的心得，當中包括招祥麒校長、盧萬方先生、潘步釗校長與陳得南校長，講座主題涵蓋公開考試教學、語文教學、朗讀、文學與電影欣賞。講座以Zoom在網上舉行，參與教師眾多，反應熱烈。

堯書房FACEBOOK

為提高學生的閱讀興趣與動機，「堯書房」定期收集各中文科老師的推薦書籍，在Facebook上分享，每個帖文皆附上書摘與書籍簡介，讓同學在疫情之中仍不忘開拓眼界，在閱讀的萬千世界之中徜徉。

「學生怯懦畏縮，是他們缺乏勇氣，還是我們迷信自己的權威，又缺乏自信，不敢給他挑戰的機會？我們若真心想培養出有能力『慎思、明辨、篤行』的下一代，為甚麼又懼怕他因為『慎思、明辨』而對我們的權威造成威脅？」

-- (幼稚園大學)，
《野火集》，龍應台



「我希望自己不要沉溺在老人回望自己光輝歲月的那種姿態，同時也希望現在的人不要等到將來才回望過去，而是現在便要張望，望一望自己所在地的一切，只要你關心她，便能幫助她。」

小思《思香·世代》


每月由中文科老師定期分享推薦書籍與書摘

賽馬會「觸『境』生情」虛擬實境語文教學計劃

為提升學生語文學習的動機、興趣及能力，本校中國語文科獲得賽馬會慈善信託基金資助，自2018年起與香港中文大學合辦「觸『境』生情」虛擬實境語文教學計劃。是次計劃包括建立以虛擬實境為本的香港文學地景學習平台、製作全港9區虛擬實境教學材料，包括照片、影片、教材套等，於全港不同中小學實施。透過虛擬實境配合地景文學篇章教學，不僅能在課堂上實施電子教學，更能透過教導學生不同的觀察方法與視點，從而訓練學生具體仔細描寫的能力，因而提高學生的寫作能力。



學生向香港中文大學代表及香港賽馬會代表分享虛擬實境寫作課的學習所得



WHEN
Our Students
(I BECOME)
the
Unreachable

As teachers, we used to think that our job was mostly done on school premises. But 2020 utterly changed our perspective. It has been an unforgettable year that has established a new norm and a new role for us and challenged our students to adapt to a novel learning mode.

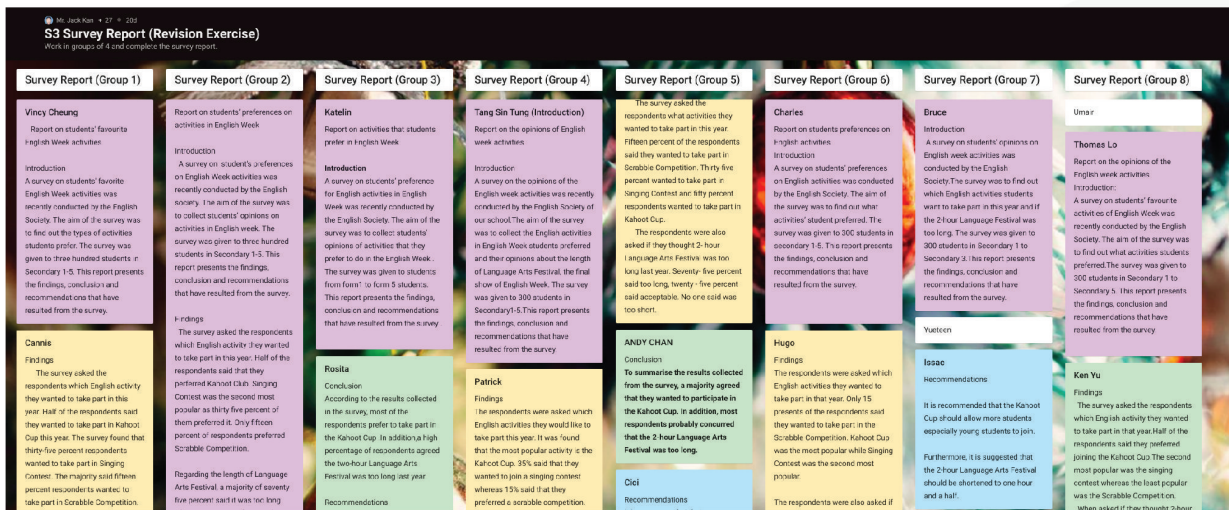
In February 2020, the world was put on hold and Hong Kong was no exception. Adults began to work from home whereas students began to learn from home regularly. Living in this unprecedented time in history, both teachers and students experienced fundamental changes to the way they taught and learned as face-to-face classes in school were suspended and learning had to be put beyond the classroom. That was when Google Classroom and Zoom meetings replaced physical classrooms and face-to-face lessons. As a consequence, we teachers began to fully immerse ourselves in the world of e-learning.

From greeting our students on the computer screen to asking them to share their work and review each other's work spontaneously, the biggest quest for our English teachers has been to conduct quality online lessons with our dear 'unreachable' students. The whole experience was indeed challenging but rewarding.

In the everyday English classroom, we see that some students may not get the opportunity to express themselves due to time constraints. Through online teaching, we were able to discover the possibility for our students to not only learn on their own, but also accomplish collaborative tasks. With the aid of video conferencing apps like Zoom, students were able to share and review what they learnt with their peers in an interactive way. It enabled them to share their own work with other classmates on their own screen in a split second and we teachers could give instant feedback. In addition, when given group tasks, students were able to have discussions in their own virtual meeting room and complete group work on the spot through their devices. Other educational apps such as Padlet also allowed students to communicate with their classmates spontaneously on their keyboards.

Last but not least, we cannot overlook the wonders Kahoot did in the online English classroom. Instead of doing revision exercises on paper and swapping their work to read and check like they normally did in the classroom, Kahoot enabled our students to review vocabulary and grammar items in the form of games. As one of the students' favourite apps, Kahoot is certainly a good tool to spice things up on Monday mornings to get our students moving. Kahoot's game mode has created great competition among our students and has helped them engage in online English lessons.

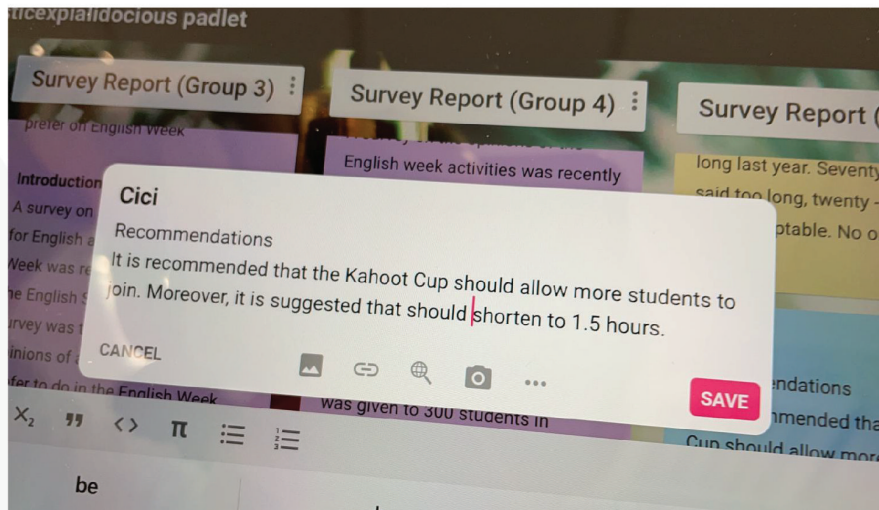
To conclude, teaching and learning in the post-pandemic era will continue to undergo tremendous changes. As teachers, we are sure that the pandemic will not last forever, but online learning will be here to stay, and we are ready for the challenges ahead. When our students become unreachable, we won't panic as we see more opportunities!



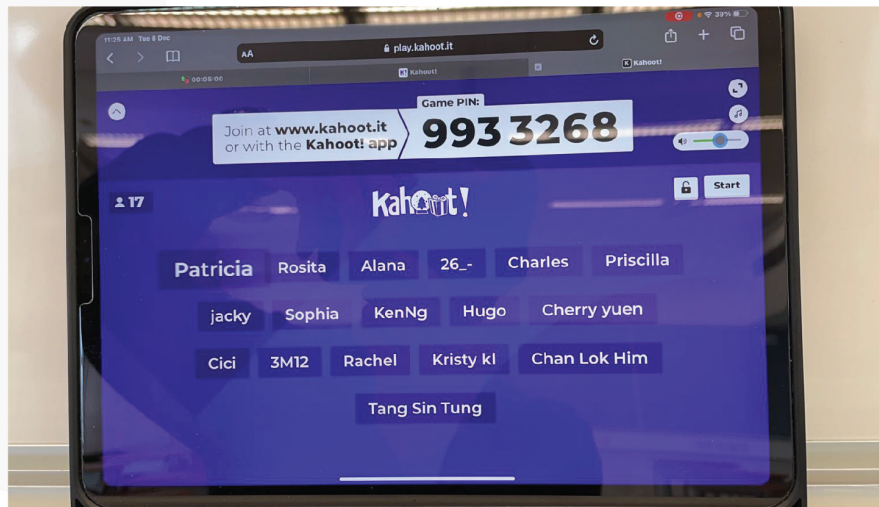
“ The functions on Padlet help facilitate peer collaboration and peer evaluation as students can share their work and read others’ work at their fingertips.



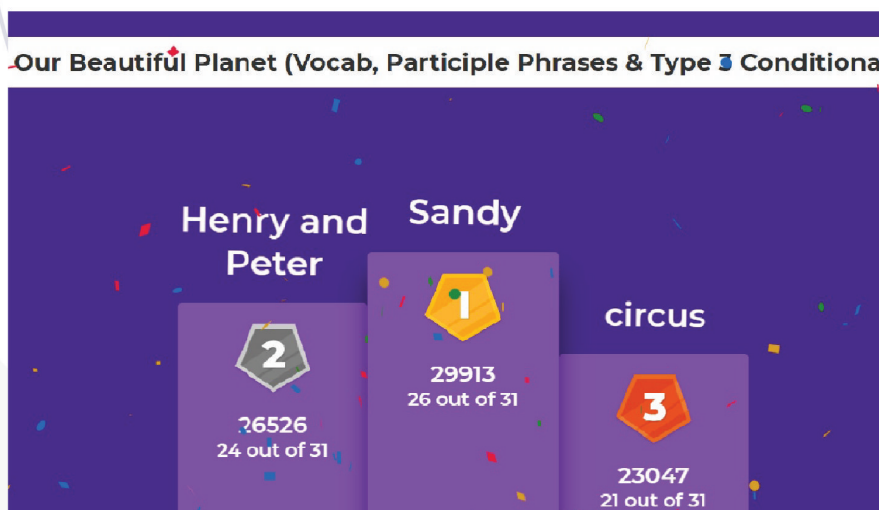
Teachers can assess all students’ classwork immediately and have real-time discussions with the class if needed.



Students can collaborate with their classmates using their smart devices at home.



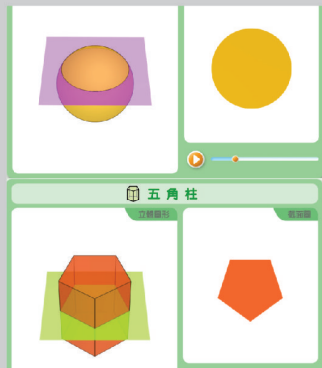
Playing a Kahoot game is one of the favourite class activities among junior students.



Kahoot's competitive nature helps turn grammar exercises into fun games and maintain students' attention and motivation in class.



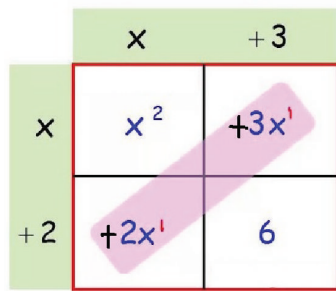
數學科



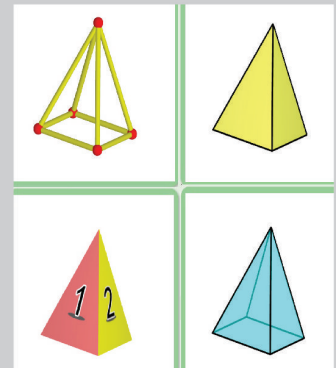
老師透過電子軟件來教授立體圖形截面

數學科為提升同學對數學的興趣，不但在課堂加入一些電子教學的元素，也在課餘時間加入有關數學的電子活動。另外，每周也會發放「網上每周一題」給全校同學挑戰。

$$(x + 3)(x + 2) = x^2 + 5x + 6$$



在Zoom課堂中利用數學軟件「Area-Model」來教授多項式乘法



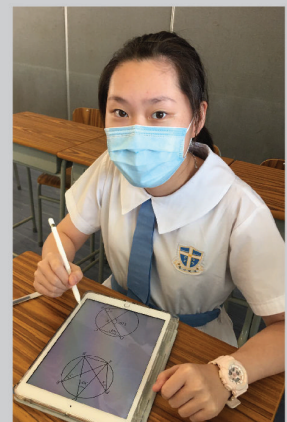
利用電子軟件後師生能透視立體圖形



學生在平板電腦寫筆記



同學利用「Kahoot」搶答數學題氣氛激烈



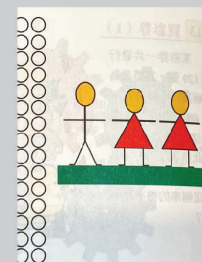
學生在平板電腦即時回答數學題



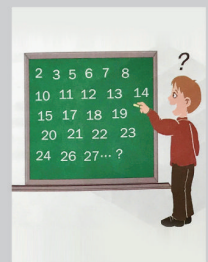
「網上每周一題」：
擲一粒骰子四次，
擲到最少一次「6」
的機率是多少呢？



「網上每周一題」：
最少稱多少次
才能分別誰最重呢？



「網上每周一題」：
五人排成一行，
共有多少個排隊方法呢？

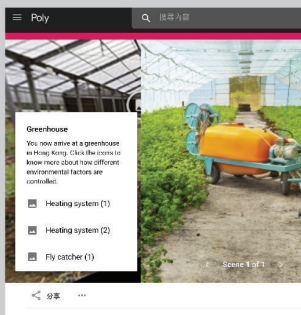


「網上每周一題」：
你能否找出下圖
這個數列的規律，
並寫出下一數字嗎？

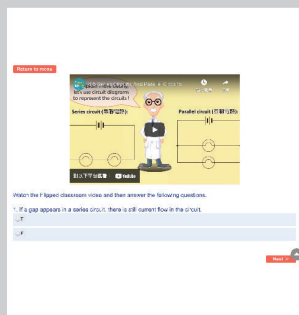
科學科



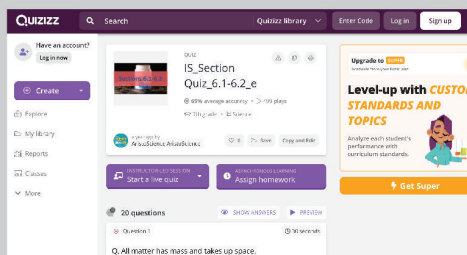
透過擴增實境 (AR) 技術，可顯示立體模型結構，提升互動效果



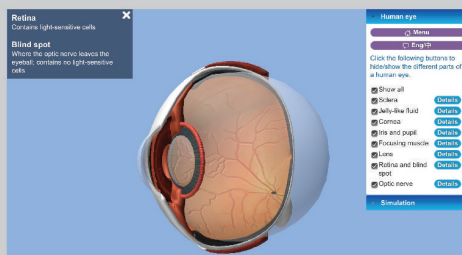
利用虛擬實景技術讓學生在家中體驗虛擬戶外學習，提升學習趣味



利用反轉課堂影片及練習，鼓勵學生自主學習。學生掃描書上的QR code，便可觀看影片及完成練習



透過網上互動平台，進行實時測驗，提升師生學習互動



透過3D立體模型，幫助學生理解複雜的模型結構

主物科

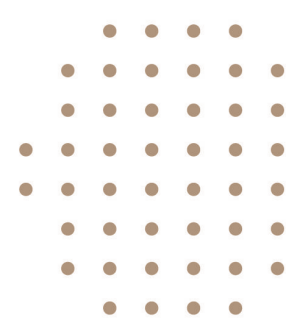
生物科在過去一年積極在學科學習中加入電子教學元素，務求提升學習效能之餘，也讓學生學得更愉快。以下是其中一個課題「岩岸生境的生物多樣性 (Biodiversity in rocky shore)」的例子分享：

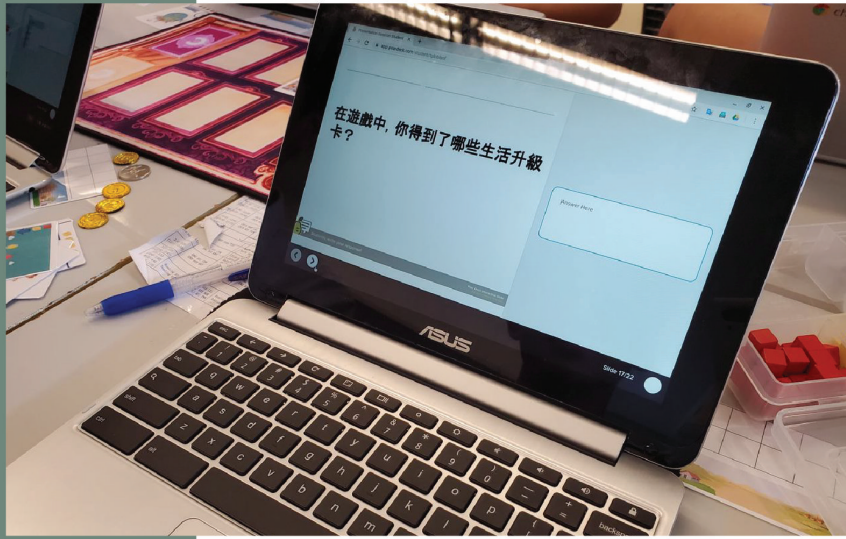


學生通過視頻、觀察和解剖岩岸生境的生物，以了解岩岸的生物多樣性。

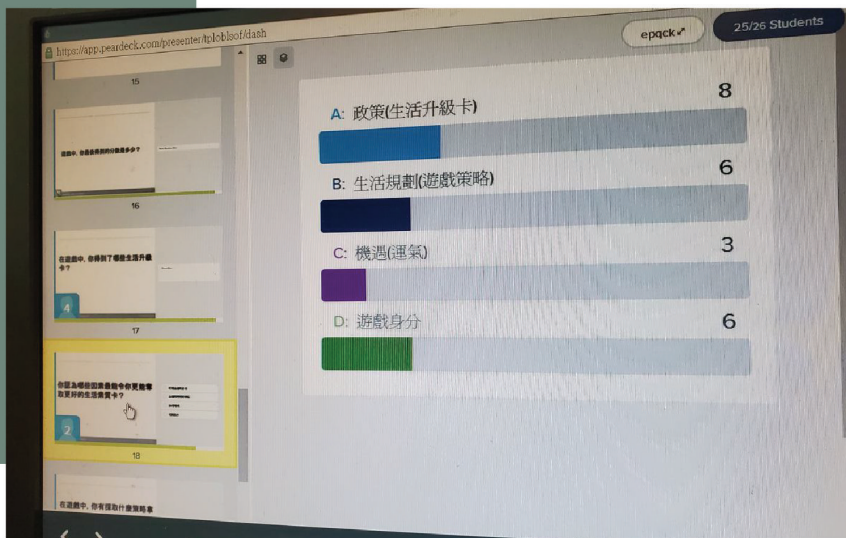


學生使用 iPad 記錄岩岸生境生物的特徵和運動。





通 識 科



在新冠疫情影響下，學生的學習模式有所改變，老師的教學亦然。本學年通識科的網上教學在去年的基礎上得以發展，不但善用 Google Classroom 的各項功能，亦運用更多不同的電子學習元素（如互動簡報學習平台），以提升同學的課堂參與。

以下是一些互動簡報學習平台相關的教學圖片，該次課題是：「中國內地的居民生活」。同學以互動簡報學習平台表達個人意見、參與討論，令課堂中能有更多同學之間及師生之間的互動，提升學習效果。

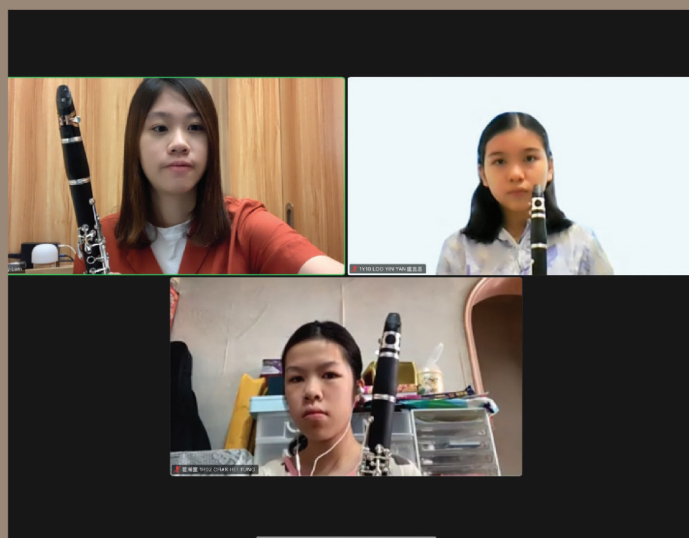
本校音樂科在疫情期間，根據衛生防護中心透過教育局藝術教育學習領域發放的「預防 2019 冠狀病毒進行音樂學習活動的指引」，作出了一系列的配合。

在音樂室上課時，老師盡量運用其空間安排座位，以保持學生之間的距離。使用樂器和設備前後，我們均為相關物品消毒。

校方也適當地調整課程內容，配以合適的學習活動，避免學生除下口罩或吹奏樂器，例如校方即時購買多部電子琴供學生彈奏，以取代牧童笛教學活動。我們也適當地運用電子學習工具進行課外活動，例如學生可以在家中用Zoom形式進行演奏活動，用作學習、分享和同儕評估。

總括來說，疫情下的音樂課也很有特色。

音 樂 科



用Zoom形式學習樂器



音樂課堂學習彈奏電子琴



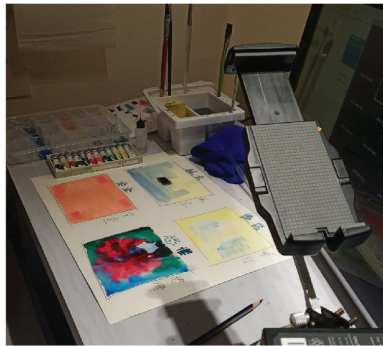
用Zoom形式進行演奏活動



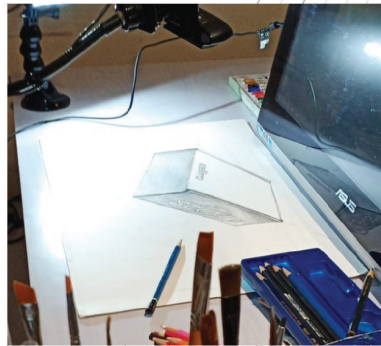
盡量利用空間安排座位

視覺 藝術科

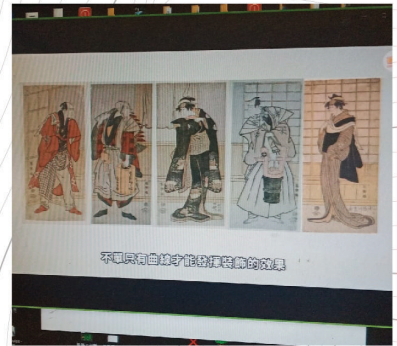
本校視藝科希望學生在網課期間保持對視藝的喜愛，在知識、技能、態度上持續成長。科任老師會製作短片，並作互動問答及技巧示範。同學也需要完成網上鞏固知識小練習和不同形式的創作練習。



視藝科老師網上示範水彩技巧



視藝科老師網上示範素描基礎



科任老師製作網上教材，與同學互動

以中二級為例。我們設計了完整的陶藝課程，務使網上教學與實體課程相互配合。科任老師在網課時先講授仰韶陶藝文化，及介紹香港著名陶藝家李慧嫻具有香港本土特色的創作。同學需要完成鞏固知識的網上小練習，為實體陶藝課程打好基礎。



網上鞏固知識小練習

經過一段時間的網上視藝教學後，同學在實體陶藝課表現得異常投入，努力製作繽紛甜甜圈餅。在每一節陶藝課前後，視藝科任老師都會消毒工具，增加共用工具的安全性。



復課後，同學認真地製作陶瓷甜甜圈



同學根據自己搜集的參考圖片上釉



以紫外光消毒共用工具



科任老師和同學分享製成品

甜甜圈餅陶瓷燒製後，精緻美觀，獨一無二。同學飽受疫情之苦，希望這個愉快的學習經驗，為他們的生活增加一點甜意！



2Y李曉柔同學及2Y劉曉鋒同學
展示優秀作品



2M同學展示優秀作品

疫情蔓延全球，使基督徒藝術家對生命有更多的反思，對社會有更多的承擔，藉藝術作品安撫人們的情緒，為城市帶來正能量。基督徒藝術家可從上帝領受的感召中，透過藝術作品表達對人生的盼望，祝福世界各地的人們，共同抗疫。故此，本科在中六網課時段，特別介紹基督徒抗疫繪畫創作，更以「抗疫英雄」為題，希望同學以繪畫宣揚疫情中的愛！



6M袁樂瑜同學作品



6A鍾雅逸同學作品



6A黎子蕙同學作品

基督徒抗疫繪畫創作

Kwan Hui Tung 關曉彤老師 · 1月4日

今個星期會為大家帶來基督徒抗疫繪畫創作。

藝術家是有社會責任的，藝術家能與社會共存，便是取於社會，用於社會。基督徒藝術家更因為親嘗上帝給予的藝術恩賜，把這些恩賜加以善用。今天瘟疫蔓延全球，使基督徒藝術家對生命有更多的反思，希望藉著藝術作品安撫人們的情緒，為城市帶來正能量。

藝術家周文志弟兄，主動凝聚一群中外基督徒藝術家，籌辦抗疫作品展。作品反映基督教的價值觀，述說上帝的溫情、慈愛、憐憫、醫治及復和的信息，為社群送上天上的祝福，讓眾生心存盼望。

希望各位同學能從作品中領受上帝的愛，透過欣賞藝術作品，在疫情中也充滿平安，生活有力量。



抗疫藝術展.doc
Word

基督徒抗疫繪畫創作網上作品展



同學以iPad修飾及完成「停課不停學」期間的電腦繪圖作品

體

育

科



恆常的體育活動除了可以增強身體抵抗力，亦能讓學生身心保持健康。但在疫情下，體育課程需要重新調整。為確保學生在實體課中有合乎標準的最小運動量，本校引入了較新穎及強度較低的運動，減少個人接觸，保持社交距離，以確保同學可以在安全環境下進行體育課。



疫情下的體育課-划艇



疫情下的體育課-泡泡足球



疫情下的體育課-旋風球



旋風球教練指導學生練習



學生與旋風球教練合影



射箭教練指導學生練習



學生與射箭教練合影

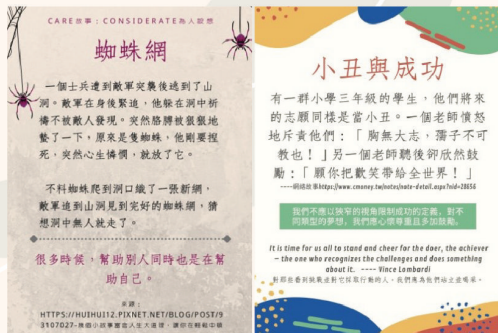
輔導組

於疫情中參加文憑試的中六同學，在老師的支持和同學間彼此的鼓勵下，堅毅地走過這段不容易的路。



中六同學親自為彼此準備的打氣卡

在未能見面的日子裡，我們也透過短篇故事及語錄分享，注入心靈上的營養。



短短的文章，引領我們思考和成長



2020-2021 SHINING TEENS義工計劃：提升學生自信心，擴闊社交圈子及視野。

為了培育同學在品格和心志上的成長，就著本年度的目標CARE (Considerate為人設想 / Aspiring心懷抱負 / Respectful彼此尊重 / Encouraging互勵互勉)，輔導組安排了不同的活動和計劃，讓同學體現當中的意義。

其中，本年度新開展的「明『諒』之星」計劃，旨在獎勵同學於學業範疇以外的優秀表現，讓同學重視自己待人處事、個人修養等方面的成長，藉以建立正面班風。



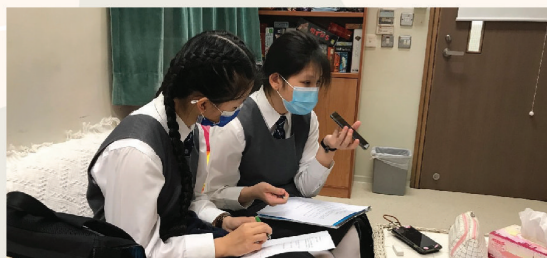
每位「明『諒』之星」也是班中閃耀的星星



《靜心粉彩畫》工作坊：透過顏色及粉彩簡單而驚喜的技法，令同學可以輕鬆地以指尖及簡單的工具，做出一幅幅美麗而療癒的畫作。



《心「擴」神怡藝術》工作坊：同學們一起創作美麗而芬芳的擴香石，並學習放鬆呼吸法，以舒緩壓力和情緒。



疫情下致電關心獨居長者的活動，讓同學不忘照顧社會上有需要的群體。



為了加強學生對生涯規劃的理念及擴闊同學對職場的眼界，生涯規劃組於本學年特別安排了多元化活動，包括「中二級自我認識Lego樂」、「中三級職橋計劃——行業探索活動」及「CLAP中五級生涯規劃小組——職場製作活動」等。希望學生透過活動認識自己、體驗工作及掌握最新的就業資訊，籌劃自己的人生。

生涯 規劃 組

中二級自我認識Lego樂



同學透過合作製作Lego模型，認識自己的強項及特性

中三級職橋計劃 - 犬隻訓練員



訓練員教導同學如何使用狗繩



同學成功帶小狗散步



小狗跳圈成功

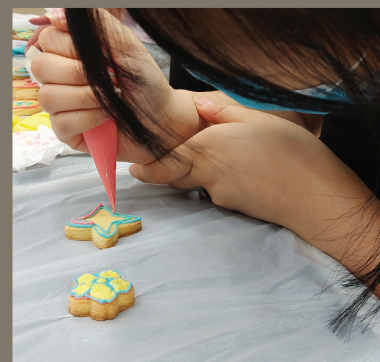


同學學習如何讚賞小狗

CLAP中五級生涯規劃小組- 職場甜品製作



同學用心製作曲奇



同學為曲奇「錦上添花」

家長校董

選舉

第20屆家長教師會執行委員會成員



後排由左至右：

司徒偉忠老師(副主席)、許慧慈老師(司庫)、
施雪綺老師(聯絡)、袁銳東先生(幹事)、
周芷茵女士(聯絡)、陳崗先生(秘書)、
梁錦銳先生(康樂)、張家麒老師(康樂)、
鄧潔瑩老師(幹事)

前排由左至右：

楊紅梅女士(康樂)、梁鳳如女士(副主席)、
錢群英校長(顧問)、方倩雯女士(主席)、
李韻玲女士(幹事)、吳令怡女士(聯絡)

本年度家長校董選舉於十月九日圓滿舉行，
家長校董及替代家長校董在家長投票下順利誕生：
家長校董：徐芳洲女士
替代家長校董：黃偉娟女士



各家長踴躍投票選出本年度家長校董。

本校社工短講 - 由本校兩位註冊社工
黃慧敏姑娘及施文浩社工與各位家長
分享「新常態」下的青少年精神健康
資訊，家長們獲益良多。



各家長均留心聽兩位社工講解。

ZOOM TALK

講者：
黃婉慈姑娘
註冊社工

聖雅各福群會
St. James Settlement
Rachel Club

**培養子女的
恆毅力**

邁向成功

家教會特別以Zoom視像直播家長講座，由
聖雅各福群會正向教育服務資深註冊社工
黃婉慈姑娘主講，主題為「培養子女的恆
毅力」，當日大約60名家長參與，家長們
積極發問，獲益不淺。

本年度，本校戲劇學會參與了香港學校戲劇節2021，出演劇目改編自繪本《藍色大樹》，榮獲傑出整體演出獎、傑出合作獎以及傑出影音效果獎；3M黃綺筠同學、5R袁淦榮同學、5R周悅程同學和5R香嘉煒同學榮獲傑出演員獎。疫情關係，本年度戲劇節以網上圍讀的形式演出。在鏡頭後的表現會如何呢？分開圍讀、沒有舞台的戲劇演出，還算是戲劇嗎？這是一眾導師和演員同學在比賽前心中共同的疑問。

學校戲劇節

戲劇練習.....
本年度的戲劇排練大部分以網上Zoom平台的形式進行。因應形式的改變，部分演員選擇離開。但留下的，都是真心接受演出形式、樂意付出時間排練的同學。透過一次又一次的排練，同學的對白越發熟練，演技越發精湛，劇本文字的角色，漸漸在一個一個演員身上活了過來，變得立體，變得親切。透過排練，同學都能慢慢放開羞澀與限制自己的框限，變得更放膽、更自信！

演出和演後談.....
演出時，少不免有點意外。但透過台前幕後的通力合作，總算順利完成表演！演出後，兩位評判——知名舞台劇導演李偉祥導演和演員柯映彤小姐——和我們分享他們的觀影後的意見和看法。兩位針對我們的劇本、演技、道具等等給予很多寶貴的意見。最重要的是，演後談的環節讓同學可以互相分享，並表達對彼此的欣賞。舞台帷幕雖已落下，換來的快樂和滿足卻不曾謝幕，實在是令人鼓舞。



戲劇節讀劇演出簡介



Zoom戲劇演出



道具同學製作剪影台



校際戲劇節演後談

廣播劇小組

戲劇學會在下學期成立了廣播劇小組，由對廣播劇演出有興趣的同學組成。小組首次參加廣播劇比賽——「屋宇署中學生廣播劇比賽2021」，並順利進入決賽。決賽劇本《迷奇大廈》由四位同學撰寫，同學發揮了創意和幽默感，描述一個小朋友因看到大廈外牆剝落而發惡夢，夢見米奇老鼠破壞樓宇結構。同學希望藉輕鬆生動的情節，引起大家對樓宇安全資訊的興趣及關注。

在完成劇本後，同學透過演繹不同對白，尋找適合自己的角色，並發掘角色的特質。排練時，老師提醒同學要注重發音，咬字清晰。有數位同學更要一人分飾兩角，十分考驗同學的聲線運用及演技。同學亦不負所望，用心練習，漸見進步。廣播劇除了演員、劇本外，聲音效果亦十分重要，此劇的聲音效果、背景音樂由初中同學一手包辦，實屬難得。



廣播劇同學排練 音效部同學支援



廣播劇同學製作吃飯音效



廣播劇同學排練

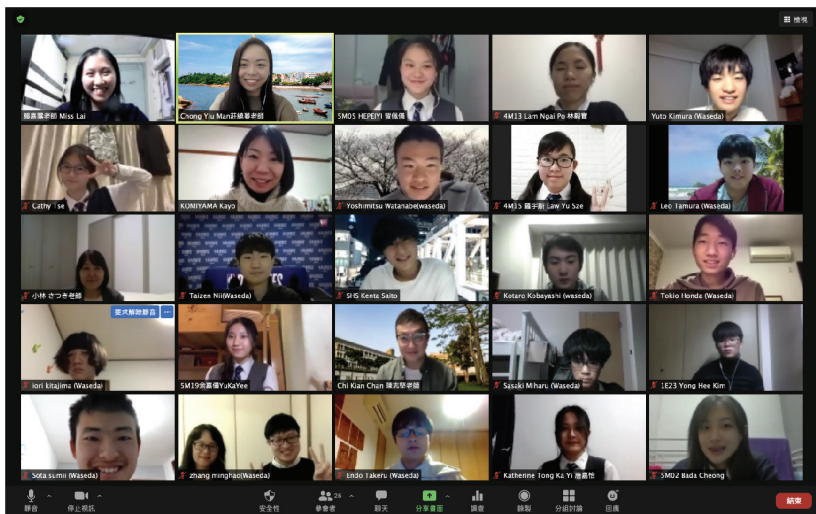
資優教育

教育局資優教育組種籽計劃

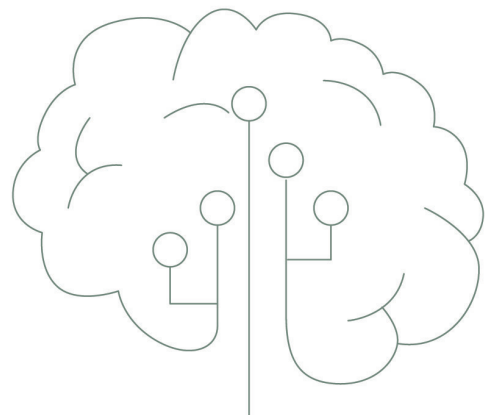
本年度，中文科及數學科均參與教育局資優教育組種籽計劃，以提升教學效能。中文科在上學期於中三級設計了兩個適異教學設計，提升學生寫作能力；而數學科則集中改良中一級課程，並進行兩星期一次的共同備課會議，商議課程設計，加強學生數理能力。

〈網上遊學系列——東京線上之旅〉

疫情期間，出國並非易事，為讓同學繼續探索世界，學校本年舉辦「網上遊學」。冬去春來之際正是櫻花季，雖然未能親身到日本一睹櫻花盛開的美景，但也有機會與早稻田大學附屬高中書院的同學在線上見面。同學們與東京學生大談兩地文化，由動漫、美食、影視明星，談到課外活動、校園祭等。東京學生為我們介紹東京旅遊勝地，我們的同學更以日語向東京學生介紹香港獨有的茶餐廳文化，以及香港旅遊熱點。大家也談疫中生活，互相勉勵。期待來年春暖花開之時，能親訪早稻田大學附屬高中書院。



與早稻田大學附屬高中書院的同學在線上暢談



校聯 大師級講座



許鞍華導演講座海報

三月中旬，本校邀請了本港著名導演許鞍華與中學生對談，修讀中國文學科的學生能藉此機會與許導演即席交流。中五生賀佩儀在講座中，跟許導演分享她看完許導演執導的《明月幾時有》的感想。對談中，賀同學認為這部戲跟大眾所認知的戰爭片不同，較少有血腥場面，並非以打打殺殺為主。畫面較暗沉，記錄了不同小人物在革命中的生活情況，反映他們與現實妥協的痛苦與無奈，亦有不甘現狀的掙扎。這齣電影令人油然而生一種黯然之感，慨嘆時代滄桑。

5M 黃翠君分享

二零二一年三月十九日，數百位鍾情許導演電影的「粉絲」與許導演在網上會面，確實令我難忘。

許導演親切而隨和，我能從許導演身上感受到創作者獨有的熱情。許導演回應同學關於「香港真正的藝術到底是甚麼」時，她談到其實並沒有特定的標準和風格，令我恍然大悟到藝術不存在框架，而是關乎個人經歷與生活體會。就算是流落到某處，只要自己有感悟，拍一部電影，或純粹寫一篇短文，這都是藝術。

隨著許導演與中大教授的交談，各學校學生朗誦、才藝的表演，在短短時間內，文藝氣息溢滿整場講座。我有幸參與其中，明白到藝術的展現是多元化而獨特的。我渴望在將來能透過不同的藝術形式，向各方各地的人表現更多社會不同的面貌。



中五生賀佩儀與許導演對談

二零二一年四月三十日下午，本校與荃灣公立何傳耀紀念中學和新會商會陳白沙紀念中學合辦的「大師級導演講座系列：狂舞足道——黃修平導演的信念」活動。透過線上與黃導演對談，學生了解到黃導演的心路歷程和創作理念，他特別強調「自由」是電影的價值，十分寶貴，也寄望學生保持「自信」和「修養」，勇於追夢。

4A 丘渝燕分享

黃修平導演的講座富有啟發性，他向我們分享了一些人生經歷與信念，包含關於電影製作和欣賞的感想。

年少時他曾參加過一個電影海報設計比賽，花了很多時間在創作上，家人見到他沒怎麼休息，本來十分生氣，但那當看見他令人驚豔的畫作時，就不再不滿，反而鼓勵他繼續創作下去。這個分享令我十分深刻，明白到堅持夢想、保持初心的重要，這對於年青人而言特別有意義。

講座後半部分，有來自不同學校的同學分享電影觀後感，其中何傳耀中學的兩位同學特別欣賞《哪一天我們會飛》。的確，這部電影也令我感同身受，和電影中的主角一樣，我對未來的方向覺得很迷惘，所以很有共鳴。



中五級中國文學班代表
李信祥以結他彈唱《狂舞派》主題曲



中五級中國文學班代表
羅廣琼以鋼琴演奏《哪一天我們會飛》主題曲



中四級和中五級中國文學班代表
駱嘉怡和譚安然分享

中一 入學講座

中一入學講座於2020年11月順利舉行。每年本校均會邀請區內小學生及家長到訪本校參觀，了解學校資訊。



校園遊

本年度校園遊設有不同的專題展覽，以介紹學科的活動內容、介紹學校設施與活動、並提供不同學科以至跨學科的學習體驗。

學科方面，中文科展出虛擬實境(VR)教學，讓參觀者可以得悉本校如何以虛擬實境融入教學，教導學生寫作技巧。英文科則展出英文書刊雜誌、英語戲劇和英語桌上遊戲，介紹本校以多元化的英語活動提供英語學習的語境，以提升同學的英語水平。

視覺藝術科展出學生的優秀作品，並讓參加者體驗視藝科的電子教學。STEM讓參加者體驗駕駛無人機和遙控車，並由學生大使介紹他們自行建構的智能家居系統以及STEM的課堂學習。科學與科技科則展出顯微鏡下的微觀世界，讓參加者體驗運用顯微鏡；以及本校學生參與資訊科技比賽中獲得的成就。

科技與生活科則展出同學的優秀作品以及泰北清萊交流團的相片集，並由款待大使介紹本校的科技與生活科課程和活動。



校園遊英語區遊覽



視藝室電子教學體驗



STEM——
學生大使介紹智能家居



科學與科技——
學生大使介紹顯微鏡下的微觀世界



科技與生活——
款待大使介紹

跨課程學習方面，生活與社會科、STEM與中文科的跨學科展覽——擴增實境（AR）中觀納米樓，透過擴增實景和一比一納米樓樓盤佈景，讓參加者體驗城市蝸居的擠逼。以科技融入教學，令學生更能體會和了解教學內容，深化學習。



活動與設施方面，靈修小組展區介紹了本校的多元化基督教活動。健身室與射箭展區則介紹了本校體育方面的設施與發展。草地上的學生演奏，則展現本校學生在音樂方面的成就和才華。

閱讀推廣展區則呈現了本校的藏書與閱讀交流活動，以及曾舉辦的閱讀推廣講座。可見本校有多元化的活動和設施，促進學生學習，幫助學生成長。

透過校園遊環節，參加者能了解課程內容，並體驗不同學科的學習活動，從而增加對本校的了解。



生活與社會 X STEM X 中文——AR納米樓展覽



學生音樂演奏表演



家長參觀本校健身室



作家簽名本展覽

校外獎項 獲 名單



全港VR復康訓練遊戲設計比賽高中組季軍



基維爾營地慶祝60周年—徵文比賽亞軍



學校朗誦節粵語、普通話及英語組三甲合影



轉出理想圖-電腦圖像編輯比賽優異獎

比賽名稱 (主辦單位)	比賽項目/組別	獎項	獲獎同學
1 粵港澳大灣區數學競賽2021 (奧冠教育中心)	香港賽區	三等獎	1Y 李芷蕙 2M 謝偉烽 2M 廖城鑫 2A 姚熙悅 3M 翟思雪 3A 張藝霖
2 『華夏盃』全國數學奧林匹克 邀請賽2021 (香港數學奧林匹克協會)	香港賽區初賽	晉級	1Y 李芷蕙 2M 謝偉烽 3M 翟思雪 3A 張藝霖
3 第72屆香港學校朗誦節 72 nd Hong Kong School Speech Festival (香港學校音樂及朗誦協會 Hong Kong Schools Music and Speech Association)	粵語 (詩詞獨誦) 粵語 (詩詞獨誦) 粵語 (散文獨誦) 粵語 (二人朗誦) 普通話 (散文獨誦) Solo Verse Speaking Solo Verse Speaking	冠軍 亞軍 亞軍 亞軍 亞軍 2 nd runner up 2 nd runner up	2A 王子怡 2A 馮甯雋 3A 姚卓廷 5Y 周俊生 5Y 李卓恆 3M 翟思雪 5A Tse Stephanie Sum Yee 2M Tsang Pak Ho
4 香港會計師公會及香港商業教育 學會企會財科聯合獎學金2020/2021 (香港會計師公會及香港商業 教育學會)		獎學金	5M 張旭琳
5 應用學習獎學金 2019/2020 (羅氏慈善基金及教育局合辦)		獎學金	6Y 李俐霆
6 第39屆全球華文學生文學獎 (台灣明道文藝雜誌社、台灣明道 中學)	高中短篇小說組	佳作	5M 周強
7 2020 - 2021中國中學生作文大賽 (香港中華文化促進中心)	香港賽區高中組	香港賽區高中組	4Y 葉浩豐
8 第十一屆大學文學獎「少年作家獎」 (香港浸會大學文學院及香港浸會 大學語文中心)	高中組	少年作家獎	5M 凌錦花
9 城市文學獎2020 (香港城市大學中文及歷史學系)	中學散文組	冠軍 優異獎	6M 薛光炫 6A 黎子蕘
10 第十屆「校園創作擂台陣」 2020-2021 (《香港中學生文藝月刊》)		優異獎	5M 賀佩儀

校外獎項

獲獎名單

	比賽名稱 (主辦單位)	比賽項目/組別	獎項	獲獎同學
11	創作獎勵計劃2019-2020 第二期閱讀隨筆(第一次) (香港教育城)	中學組	季軍	6M 陳卓琳
12	創作獎勵計劃2019-2020 第二期閱讀隨筆(第二次) (香港教育城)	中學組	亞軍	6M 陳卓琳
13	創作獎勵計劃2019-2020 第二期閱讀隨筆(第三次) (香港教育城)	中學組	冠軍	6M 陳卓琳
14	2020-2021年全國青少年語文知識 大賽「菁英盃」現場作文初賽 (中國青少年語言文化學會)	高中組	高中組	4A 丘滄燕 4A 陳美琪 5M 黃翠君 5A 陳詠雯
15	基維爾營地慶祝60周年—— 徵文比賽 (香港童軍總會九龍地域)		亞軍	5M 賀佩儀
16	香港青年獎勵計劃		銀章獎	6M 陳佩珊 6M 朱新穎 6M 陳卓琳
17	2020/21「環保為公益」公益少年團 慈善花卉義賣 (香港公益金)		銅獎	本校
18	2020-2021年度香港學校戲劇節 (教育局主辦 香港藝術學院協辦)	中學組	傑出演員獎	3M 黃綺筠 5R 袁淦榮 5R 周悅程 5R 香嘉煒
			傑出影音效果獎 傑出合作獎 傑出整體演出獎	本校戲劇學會 全體同學
19	全港VR復康訓練遊戲設計比賽 2020 (東華三院)	高中組	季軍	5M 葉紫桐 5A 黃寶恩
20	轉出理想圖——電腦圖像編輯比賽 (香港小童群益會)		優異獎	3M 馬靖妮

校外獎項

獲獎名單

校訊

2020 - 2021 ISSUE 23



編輯

校訊顧問：錢群英校長

老師編輯：黃詩君老師、鄧美貞老師、邱漪洋老師、吳芷君老師、Mr. Neil Thomas

美術設計：404 Production